

DESERT

Who is the Man?

**Die Wüste ist ein Buch mit leeren Seiten.
Nur Selbstmörder und Heilige lesen es zu Ende.**

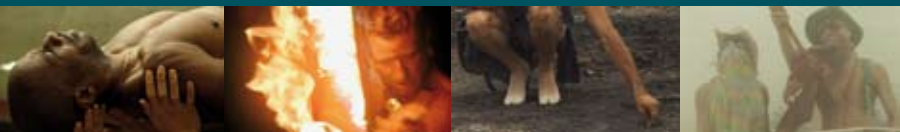
Ein Film zwischen Babylon und Utopia.

**The desert is a book with blank pages.
Only Suicides and Saints read it to the end.**

A Film between Babylon und Utopia.

www.desert-themovie.com

www.felixtissi.ch



sujsimage



Berner
Filmförderung

KulturStadtBern



SWISSFILMS



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

SRG SSR idée suisse



arte

LOOK NOW!

accent films

international ltd.
delivering compelling content.



Affichage

DESERT

Who is the Man?



a film by Felix Tissi

with Markus Reindel
Jörg Fassbinder
Cécile Keller
Mayal
Leonard Knight
and others

Camera Pierre Reischer
Felix Tissi

Sound/Sound Editing Pedro Haldemann

Music Mich Gerber

Grading Peter Guyer, Christoph Walther

Mixing Florian Eidenbenz

Video to Film Transfer ARRI Munich

Written, Directed
and Edited by Felix Tissi

Producer Dieter Fahrer

Production Balzli & Fahrer GmbH

in Coproduction with Schweizer Fernsehen
Urs Augstburger,
Madeleine Hirsiger
Paul Riniker
SRG SSR idée suisse/arte
Alberto Chollet,
Anne Baumann

Mit existenziellen Grundfragen befasst sich der Berner Filmmacher Felix Tissi in seinem Wüstenfilm «Desert – Who is the Man?». Tissi hat in Peru, Ägypten, den USA gefilmt, er hat Wissenschaftler, Sinnsucher, Freaks und Gestrandete gefunden, ist auf seltsame Hoffnungen und bizarre Rituale gestossen und hat diese Begegnungen zu einem assoziativen, essayistischen Film montiert.

Tissi bezeichnet «Desert» als archäologischen Science-Fiction-Film. Tatsächlich kommt man sich vor wie auf einem fremden Planeten. *Der Bund*



Supported by Bundesamt für Kultur (EDI) Schweiz | Berner Filmförderung | Kulturfonds
Suissimage Kanton und Stadt Schaffhausen | Succès Cinéma | Succès passage antenne

© 2007 Balzli & Fahrer GmbH suissimage/SUISA Schweizer Fernsehen SRG SSR idée suisse/arte



*«It's a utopia. That's why I have that great hope. And it's a prayer.
It's a prayer and a hope built together.»*

*«It's a struggle. I would say THE MAN for me is more about
a journey or a process.»*



«It's the biggest lovestory in the whole world.»

«Who is THE MAN for me? – God.»

Der Mensch hütet seine Geheimnisse in seinem Innern.
Die Menschheit die ihren in der Wüste.

Man keeps his secrets within himself.
Humanity keeps its secrets in the desert.



Mit rein dokumentarischen Aufnahmen entwirft «DESERT – Who is the Man?» einen fiktiven Wüstenplaneten. Wir befinden uns also nicht irgendwo in Peru, Ägypten oder den USA, sondern in einer Metapher. Darin gehen eigenartige Gestalten sonderbarem Tun nach, flüchtige Besucher im Wimpernschlag einer erdgeschichtlichen Landschaft: Der Mensch von heute.

Die Wüste steht für das Andere, für das Grosse, für das Unbenennbare, für das, was uns Menschen nicht zusteht, das aber zuweilen zum Greifen nah erscheint.

Wir können die Wüste durchqueren. Wir können die Wüste deuten. Wir können die Wüste beschreiben. Wir können die Wüste ausmessen. Wir können die Wüste besingen, aber wir können die Wüste nicht erfassen.

Es sind ungezählte Geschichten, die Felix Tissi in mehreren Kontinenten zusammengetragen hat, aber keine ist abgeschlossen. Wir sind dazu eingeladen, die Geschichten in unseren Köpfen auszubauen. Und doch erzählt der Film nur eine einzige Geschichte: Ihre Geschichte, meine Geschichte, die Geschichte des Seins.

Pedro Lenz, Schriftsteller



Using purely documentary footage, «DESERT –Who is the Man?» creates a fictitious desert planet. So it is not somewhere in Peru, Egypt or the USA that we find ourselves, but in a metaphor. The desert represents the Other, the universal and the unnameable; it stands for something to which we humans are not privy but that nonetheless at times appears to be almost within our grasp.

We can cross the desert. We can interpret the desert. We can describe the desert. We can measure the desert. We can sing praise of the desert, but we cannot capture the desert.

Felix Tissi has gathered countless stories from several continents, but none is brought to closure. We are invited to develop the stories in our imagination. But at the same time the film only tells a single story: your story, my story, the story of being. *Pedro Lenz, writer*

It is an extraordinary experience, confronting us with wide horizons of desert, and wide horizons of our own, experience that gives a new meaning to William Blake's verses – «to see the world in a grain of sand.» *Around The World, Belgrade*





*«He brings up the hopes of mankind... Surviving.
That's what THE MAN is for me.»*

*«It's really teaching me a lot about myself. You know, it's very
scary, too, being connected with what ever it is out there.»*



«For me it's just transformation and reminds me that everything is temporary.»

«THE MAN symbolizes release to me.»

Tissis Film ist ein visueller Rausch, befreiend und beklemmend zugleich. Seine Bilder und Töne fahren unter die Haut und in den Bauch, aber auch in den Kopf. *Filmecho, Wiesbaden*



Das mit Abstand eigenwilligste Werk war Felix Tissis «Desert - Who is the Man?». Der vom Berner Dieter Fahrer produzierte Film sucht in den Wüsten dieser Welt nach letzten Dingen und findet meditative Bilder von ausgesuchter Schönheit. Regisseur Felix Tissi hat flirrende Bilder von Menschen gefunden, die mit selbstgebastelten Detektoren rumlaufen, Totenschädel ausgraben, bunte Jesushügel auftürmen oder tanzend einen Fetisch namens The Man verbrennen. Kurz «Desert» besticht als meditativer Versuch über die Unwirtlichkeit. *Berner Zeitung*





Several short stories of people inhabiting various deserts are the material used by Felix Tissi to compose a personal, poetic examination of why we live. The magic of this documentary is that it seems unreal, taking us into a world of science fiction.

A unique film experience.

DOX, European Documentary Film Magazine, Copenhagen